

28 FEBRERO 2013
al 3 MAYO 2013

BELÉN SERRANO
PRESENTA A
JUAN TORRE

Belén Serrano *Rajasthan Netraheen Kalyan Sangh Jaipur.*
India. Enero 2010

Impresión digital b/n sobre papel Hahnemuhle Photo Rag Baryta. 50 x 75 cm.



MIRADAS DE AUSENCIA

Manuel Francisco Reina

Aseguraba el filósofo griego Platón que *“los sentidos nos engañan”*, que lo que vemos no es más que la sombra del mundo de la ideas. El magnífico trabajo de Belén Serrano es una prueba empírica de esta teoría filosófica. Puede resultar una paradoja porque el trabajo de una fotógrafa como ella entra, precisamente, por los ojos pero es ahí donde enlazamos con la segunda parte de la teoría platónica en la que, aseveraba, que la emoción, la sensibilidad, la poesía, puede ayudarnos a discernir lo que vemos, las sombras, de lo real.

Todo en la obra de la artista Belén Serrano posee ese toque poético, esa sensibilidad con la que ella mira y escoge el instante, el momento, el lugar. Para este trabajo ha viajado por medio mundo, deteniendo el tiempo de unas vidas que nos son ajenas y sin embargo, están ahí. A menudo retrata los rostros de la marginalidad, pero no son ellos los que viven al margen del mundo, sino nosotros, tras el parapeto edulcorado que hemos construido para defendernos de nuestra mala conciencia. Nos miran, creemos que sin vernos y, sin embargo, nos sienten, esperan de nosotros lo que la vida les ha negado.

La paradoja de **Miradas de Ausencia** es que desde el prisma elegido por Belén Serrano nos hacemos presentes en un mundo que nos percibe como somos, desnudos y sin disfraces, con el poder de la emoción. Este trabajo es un viaje iniciático, un ejercicio de compromiso y de belleza marginal y prodigiosa y, como en todo viaje importante, la vida lo es, uno termina el trayecto de forma diferente a cómo lo empezó. Estas palabras no son más que un preámbulo al imprescindible trabajo de Belén Serrano. Una invitación a viajar con ella, mirada de los que no pueden ver y, sin embargo, nos contemplan con los ojos diáfanos del sentimiento.



*Colegio para niños ciegos de Tetuán.
Marruecos. Mayo 2011.*

Impresión digital b/n sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta. 70 x 50 cm.



*Blind School Nguyen Dinh Chieu of Hanoi.
Vietnam. Enero 2011.*

Impresión digital b/n sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta. 70 x 50 cm.



*Institut National des Aveugles Bamako.
Mali. Marzo 2012.*

Impresión digital b/n sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta. 70 x 50 cm.



*Instituto Verderve per MX.Nuk Shiicajne Tirana.
Albania. Mayo 2011.*

Impresión digital b/n sobre papel Hahnemuhle Photo Rag Baryta. 70 x 50 cm.

Belén Serrano

India, Vietnam, Albania, Marruecos, Madagascar, Malí, también Ekram, Neguyen thi, Mohamed, Larissa, Vaneta, Yacomba y un largo etc.

Discapacidad, pobreza, hambre, injusticia social, guerras. No sé muy bien por qué le llamamos tercer mundo... Intuyo que es una forma de excluirlo del nuestro. Podría ser desidia, olvido, rechazo, egoísmo. Estamos ausentes... no estamos, donde no queremos, donde no hay intereses, donde duele, donde se sufre... **Miradas de ausencia.**

Han sido tres años intensos de trabajo, con el claro propósito de atrapar los sueños y realidades de estos niños que a pesar de las carencias y limitaciones que tienen, no solo debido a su discapacidad visual, sino al mero hecho de haber nacido en un país pobre, luchan con una tenacidad sorprendente por aprender y superarse día a día.

La discapacidad es un concepto que evoluciona a medida que la sociedad avanza, por eso en los países en vía de desarrollo, se encuentran con muchos más obstáculos para su plena integración. En muchos de ellos, en los cuales para una familia es un lastre tener un hijo ciego, hasta el punto de esconderlos a sus propios vecinos, aislarlos o abandonarlos a su suerte y son pocos los privilegiados que pueden asistir a un colegio especial, donde puedan recibir una educación acorde con su discapacidad.

El objetivo principal de este reportaje documental sobre los niños invidentes del mundo, es reivindicar la función testimonial de la fotografía como instrumento sensibilizador para dar a conocer la realidad en la que viven millones de niños en el planeta y de esta forma minimizar el impacto visual que nos crea cualquier imagen que nos habla de una realidad desconocida.

28 FEBRERO 2013
al 3 MAYO 2013

BELÉN SERRANO
PRESENTA A
JUAN TORRE

Juan Torre *Sofía Moro. Fotógrafa (detalle).* 2012
Relieve fotográfico - Didú. 70 x 100 cm.



cambio
opitues



Juan Torre (Getxo-Bizkaia 1956)

Fotógrafo de vocación. Trabajó como redactor gráfico y corresponsal en varias publicaciones como Diario 16. Fue premiado en el Fotopress de 1985 (Barcelona). Colaboró como foto fija en la película “Bandera negra” de Pedro Olea, entre otras. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en varias salas y museos: Museo Tifológico de la ONCE de Madrid, en la sala Ondare de la Diputación de Bizkaia y en la sala BBK de Bilbao; en la Fundación Manuel Plácido Maneiro en Isla Margarita (Venezuela) y en el Hijinx Theatre Millenium Center de Cardiff, Wales, UK.

Presenta en “Miradas de mujer” seis retratos de mujeres que pertenecen al proyecto “Imágenes para tocar”. Prohibido no tocar, en esta exposición las fotografías son para tocar, debido a una novedosa técnica de impresión que confiere relieve a las imágenes. Una forma transgresora de mirar la fotografía, con las manos por delante, gracias a la investigación de Estudios Durero.

Es un proyecto de superación, de creatividad e inclusivo, la imagen se hace forma y la forma hace posible la conversación, delante de una fotografía, entre ciegos y los que no lo están, entre los que tienen una buena visión y los que nos queda un resto visual. **Imágenes para todos.**



Aziza Brahim. Cantante Saharaui. 2010.
Relieve fotográfico. Didú. 80 x 120 cm.



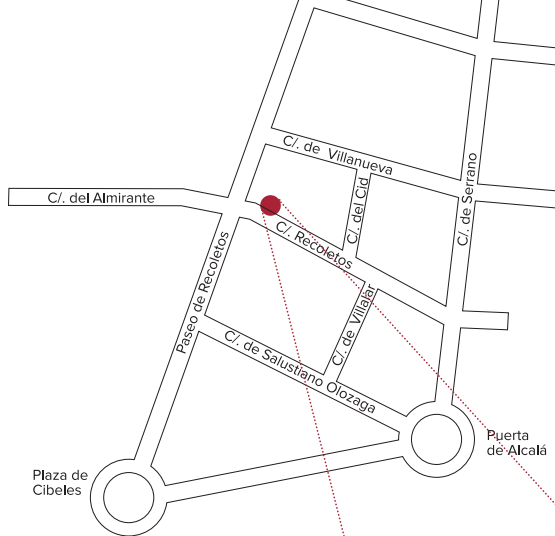
Luz Casal. Cantante. 2011.
Relieve fotográfico. Didú. 80 x 120 cm.



Sole Giménez. Cantante. 2011.
Relieve fotográfico. Didú. 80 x 120 cm.



Martiro. Cantante. 2011.
Relieve fotográfico. Didú. 87 x 120 cm.



Sala de Exposiciones de la



Fundación **ONCE**

C/ Recoletos, 1
28001 Madrid
T.: 91 431 56 19

Abierto

De lunes a jueves de 10h a 14h.
y de 16h a 20h. y viernes de 10h a 14h.
y de 16h a 18h.

Cerrado

Sábados, domingos
y festivos.

