

30 MAYO - 31 JULIO
2012

RAFAEL SANZ LOBATO

Still Life, 2007. Homage to Morandi
Gelatina bromuro sobre papel baritado, 23 x 30,5 cm.
Positivado por el autor, 2012



© Rafael Sanz Lobato. VEGAP, Madrid, 2012.

Still Life. La última serie de Rafael Sanz Lobato
Julio César Abad Vidal



Still Life, 1996 (detalle)
Gelatina bromuro sobre papel baritado,
23 x 30,5 cm. Positivado por el autor, 2012
© Rafael Sanz Lobato. VEGAP, Madrid, 2012.

La naturaleza muerta es el género de su última serie fotográfica, una serie que emprendió en 1989, poco antes de sufrir una degeneración macular que le afectó al ojo derecho, privándole completamente de visión. En 2003 sufriría un proceso similar en el ojo izquierdo que, no obstante, no le ha privado de la integridad de visión. El del bodegón es un género que por el propio estatismo de sus modelos se aviene a las actuales necesidades de control y estudio precisadas para el trabajo de nuestro fotógrafo. Puede afirmarse que no sólo la temática, sino la atmósfera con la que Sanz Lobato ha captado sus imágenes, transmiten una sensación profundamente melancólica. En esta avenencia entre contenido y forma, en esta sinceridad, estriba gran parte de la capacidad seductora de esta memorable serie fotográfica.

Sanz Lobato ha procedido, para la presente exposición, a la reelaboración definitiva de la serie, cuyas tomas se han sucedido en un amplio espacio temporal, el que media entre 1989 y 2008. Esta versión definitiva le ha conducido a una modificación en los títulos de cada obra (anteriormente consignados como *Construcciones geométricas*), para los que se ha servido de la terminología en lengua inglesa del género de la naturaleza muerta, o bodegón (*Still Life*). Todas las fotografías han sido positivadas durante los dos primeros meses del presente año.

Tras su presentación en Cambio de Sentido, junto a Cristina García Rodero, con ocasión de la pasada edición de PhotoEspaña, Rafael Sanz Lobato (Sevilla, 1932) regresa para ofrecer en solitario la integridad de su última serie, dedicada a la naturaleza muerta, nunca antes mostrada al público¹.

Pese a que nuestro fotógrafo puede en la actualidad continuar positivando sus magníficos negativos del pasado, Sanz Lobato ha debido renunciar definitivamente a la práctica fotográfica como consecuencia del deterioro riguroso de su capacidad visual. La

En el seno de este conjunto fotográfico en blanco y negro, de idénticas dimensiones y formato apaisado, hallamos reunidos elementos desechados propios de oficios en desaparición, útiles ya inservibles e imágenes de inequívoca relación con el tema de la *vanitas*, como la calavera o un elemento fundido que consiste en un reloj de arena dotado de alas a modo de alegoría sobre la inexorabilidad del paso del tiempo (*Tempus fugit*).

Entre la veintena de fotografías que componen esta serie se encuentran tres referencias a sendos maestros del siglo XX. Dos de ellas resultan inequívocas. Una tercera, más velada, remite al norteamericano Man Ray (Filadelfia, Pensilvania, 1890 – París, 1976), por la presencia de un metrónomo, uno de los *ready-made* más célebres de este artista adscrito al Dadaísmo y el Surrealismo². Las dos referencias más explícitas lo son por producirse en ellas un esfuerzo de similitud temática y compositiva hacia la obra del pintor italiano Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964), cuyos bodegones de extrema sencillez han cautivado a una miríada de creadores de toda suerte de disciplinas por la mágica delicadeza de su luz, y de la fotógrafa estadounidense Jan Groover (Plainfield, Nueva Jersey, 1943 – Montpon-Ménéstérol, Francia, 2012), conocida por la unidad temática de su producción: los utensilios de cocina.

Ésta es la primera exposición individual de Rafael Sanz Lobato desde que le fuera concedido el pasado año el Premio Nacional de Fotografía, una distinción que avala el interés histórico y artístico de una trayectoria, no obstante, lejos aún de ser conocida por el gran público como merece.

¹ Aunque no enteramente inédita. Dos de ellas, por ejemplo, fueron expuestas en la III Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE (Madrid, Sala El Águila, 16 de septiembre - 7 de noviembre de 2010).

² El homenaje de Sanz Lobato alude a la obra de Man Ray titulada *Object to Be Destroyed* (Objeto para ser destruido). *Object to Be Destroyed* consiste en la manipulación de un metrónomo apropiado de la realidad. Esta manipulación, datada en 1923, consistió en el encolado en la aguja del metrónomo de la fotografía de un ojo. El término *ready-made* u *objet trouvé*, literalmente "objeto encontrado", alude a un procedimiento consistente en la manipulación de objetos de la vida cotidiana (o aún su presentación sin manipulación alguna) y consiste en el más relevante hallazgo del dadaísta Marcel Duchamp, gran amigo y colaborador del propio Man Ray.

